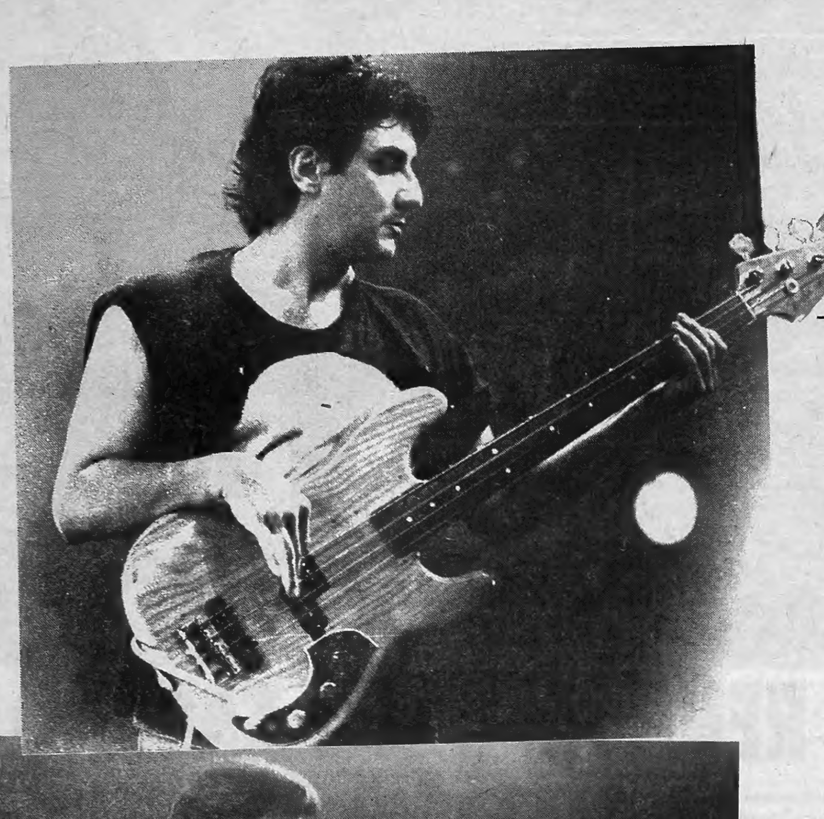




Jueves 2 de setiembre de 1993
Año 2 - Nº79
Suplemento Joven de *Página/12*

TODAS LAS LETRAS • EXCLUSIVO • DEL TERCER DISCO DE DI-VI-DI-DOS

Che Bolú

TAJO C

Y bueno
así se escribe la poesía
tajante
tres de la mañana
una linda hora para...
tajo tajo

Con las patas llenas de barro
de la caravana
y un estribillo que pueda ser algo
llevadero

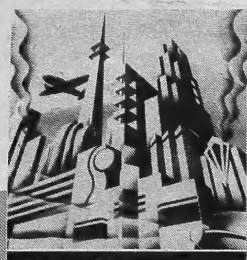
tajo tajo
Betty, Peggy, Mary y Julie
tajo tajo
¿ta Jorge?
Tita Merello, Azucena Maizani, Olinda Bozán y...
la gorda Matosas, hermano
gente de fe
hay un refrán que dice que un pelo de...
¿Cómo era? no...
dice así:
mochila genital de base sólida
culito marciano, evangélico
cantero...
pará, pará, pará, esa parte no podés decirla
porque va a salir al aire esto

Va de nuevo, al estribo

tajo tajo
Betty, Peggy, Mary y Julie
tajo tajo
¿tajo C?
Tita Merello, Azucena Maizani, Olinda Bozán y...
tenemos también a la Coca
la gorda Sarli
monumento a la teta
¿y por ahí qué tenemos?
la María, la...
la Pandolfo, Evarista Piana
la Lola Mora
y adelante con el estribo que dice
tajo tajo
Betty, Peggy, Mary y Julie
tajo tajo
Tita Merello y tenemos también
el flequillo de la gorda Matosas por ejemplo
¿ta Jorge? ¿ta José?

Y nos vamos, voy a preparar el bolso
bueno, llevá de los verdes
llevá de los azules
llevá de los rosados
llevá de los de hule
che, ¿y con el enano qué hacemos?
el enano dejalo, Mollo

Arnedo-Mollo-Gil Solá



CAPITAN SUBTERROCKIO

EL REGGAE MATADOR

Christian X tal vez no sepa ni el nombre de esta ciudad que ahora lo tiene ahí, cantando reggae en el boliche del kilómetro cero.

Las sorprendidas traducciones indican que desde su país natal, Liberia (en pleno Africa), viajó a Jamaica, donde además de foguearse con la música rasta su brújula se convirtió en una perinola que lo trajo por azar a la Reina del Plata.

A su lado, Beno mete cúbicas percusiones y tartamudos acordes desde los teclados, para darle una rica intermitencia pop al sonido roots (reggae de raíz) que despliega Matador, ante la curiosidad de los no danzantes de este sitio multiple choice. Y está bien claro que nunca olvidó sus días en La Zimbabwe Reggae Band. La misma agrupación del ahora (y nuevamente) compañero batero Darío Ungaro, que acaricia interruptus sus platillos como el jamaiquino ritmo así lo requiere. Y por si fueran pocos pergaminos marleycos, el bajo está en manos de Ale Perico, miembro pionero de la banda que lleva su apellido.

Doce cuerdas divididas en mitades iguales entre Jota Outes y Mathias Goyburu mixan liderazgos sin dejar caer el pegadizo y llevador tempo típico del estilo. Pero el enigma roba cámara y genera el comentario del montón. Así es Christian X, que se balancea convincente y estira sus cuerdas vocales con el más campante profesionalismo que pueda imaginarse. Ni se mosquea como ignorando el poder y el valor de su virtud, tan natural por cierto.

Así, mientras entrega su corazón y la gente lo percibe más allá de las fronteras idiomáticas, deja la sana impresión de que sabe muy bien lo que hace. Quizás un ángel rasta lo haya iluminado.



Alejamientos en Rata Blanca

RENOVACION Y CAMBIO

A dos años del furor de "Mujer amante", que los llevó a vender 280 mil placas del álbum **Magos, espadas y rosas,** en Rata Blanca pocas cosas están como entonces. Al término de la exitosa gira que les permitió pasear por España, Portugal, Estados Unidos y México, quedó oficializada la desvinculación del tecladista Hugo Bistolfi, y el mismo camino podría tomar el cantante Adrián Barilari, por problemas personales y artísticos que le impedirían afrontar los futuros trabajos del grupo.

Según el guitarrista y líder Walter Giardino, "por el momento no hay nada confirmado, Adrián pertenece a Rata Blanca. Cuando haya algo, yo lo voy a decir". No obstante, fuentes seguras confiaron al **No** que existe una marcada incompatibilidad entre Barilari y Giardino, la cual hizo eclosión durante la gira y, en algún sentido, tendría que ver con el giro musical emprendido por el grupo, actualmente más orientado hacia el rock duro. Esas mismas versiones aseguran que Barilari ya está preparando un nuevo proyecto y que el mutismo generalizado en torno de este tema está motivado por la inminente gira latinoamericana de Rata Blanca y la próxima edición del EP **El libro oculto**. Hace 15 días, el guitarrista publicó un aviso pidiendo vocalista para "proyecto personal". Según él, "eso no tiene nada que ver con Rata Blanca".

Giardino se refirió a su propio grupo como una "olla a presión. Las giras son muy largas y sacrificadas y los que por temperamento no estén de acuerdo con eso tendrán que irse". Con respecto a Bistolfi, aclaró que "fue perdiendo su lugar, ya no tenía interés. Fue como una rama seca que se cayó de un árbol". Consultado el tecladista, contestó que "ya no me cabía la onda de Rata Blanca. No podía seguir en una banda que no quiere tener teclados. En el último disco ni participé, porque además no me interesó trabajarlo. En la última gira sentí que estaba perdiendo el tiempo y para mí no fue buen negocio". Según Bistolfi, "haberse ido de Rata Blanca fue (en contraposición con las palabras de Giardino) como una hoja que se corta para nacer de nuevo en otro lado" y en relación con eso señaló que está componiendo material para lo que será su nueva banda. "El estilo va a ser más sinfónico, con mucha melodía, una onda más Whitesnake." Cuando se le preguntó si su desvinculación de Rata Blanca se debió sólo a cuestiones musicales, fue lacónico: "Las razones fueron principalmente musicales, pasaron otras cosas, pero quedan entre nosotros".

Giardino dio además algunos detalles respecto del "nuevo" Rata Blanca: "Ya estaba totalmente agotado el estilo de la banda. Hace dos años estaba bien, pero ya suena muy viejo. Eso no se puede cantar ni tocar. No somos Deep Purple, que se dan el lujo de seguir haciendo siempre lo mismo porque son clásicos." Reconoce, en definitiva, que "vamos a darle el gusto al público más duro. Lo que pasa es que en otras épocas vivimos cosas muy líricas, pero en los últimos años tuvimos vivencias más crudas. De ahí el cambio. Lo nuevo tendrá más que ver con trabajos de Judas Priest o de Accept". Los temas que integrarán el maxi son: "Basura", "Asesinos", "Cuarto poder", "Lejos de casa" y "Agor la bruja". No hay baladas, y las letras aluden, según Giardino, "a cuestiones bastante densas, como la hipocresía de la gente, o la actitud asesina de los 4 o 5 que manejan el mundo". Además está en carpeta, para cerrar su contrato con Polygram (recientemente firmaron con BMG), un disco doble en vivo, que contendrá material grabado durante las últimas presentaciones en el teatro Opera junto a la orquesta de cámara Solistas Bach. Haciendo un balance de los seis años de historia que cumplió recientemente la banda, Giardino señala que "nosotros nos pusimos a hacer heavy cuando acá no pasaba nada. Les enseñamos a muchos a comportarse, lo que pasa es que Rata Blanca no tuvo infladores, más bien tuvo pinchadores. Nos tiraron abajo por cosas increíbles. Allá en España cuando contaba que acá nos criticaban porque tocábamos en bailantas no lo podían creer. Y lo peor es que los snobs de la Argentina la van de intelectuales y son unos monitos que no entienden nada". También se descarga contra quienes los consideraron "blandos": "Nos dijeron vendidos, como les dicen vendidos a los Guns N' Roses. No nos perdonaron el éxito, por envidia. Acá quieren que las estrellas de rock mueran de sobredosis, o que se los vea tirados borrachos en una esquina. Si no, no sirven. Hay bandas que hacen un culto a la droga. Yo no tengo por qué inducir a la gente a que se drogue ni tengo por qué dármelas de marginal, no quiero ser carne de cañón de nadie, ni quiero que la policía me pegue un tiro en el medio de la calle. Al que le guste vivir así que lo haga. A mí me interesa la música".

F.D.

El boom de La Renga

BUSECA Y VINO TINTO

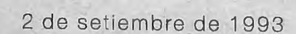
La historia debe contarse desde el principio. "El nombre es bien de barrio. Nos llamamos así porque siempre tuvimos la sensación de que nos faltaba algo. Cuando empezamos, por ejemplo, no teníamos baterista... y tardamos en conseguirlo. La verdad, que siempre nos faltó cinco para el peso. Así que quedó La Renga." Casi como avergonzado por la simplicidad de la anécdota, Teté –el bajista del grupo– levanta los hombros y mira al cronista del **No** con una media sonrisa en su rostro. Es una noche calurosa y la charla tiene lugar en una sala de ensayo cerca del límite entre Almagro y Caballito, la misma que usan Memphis y Los Redondos. "Sí, bien de barrio –agrega Gustavo–, pero la cuestión también es no quedarse en el barrio, ¿no? No quedarse siempre en la misma..." Pese a la preocupación del cantante y guitarrista de la banda, en este caso el hecho de quedarse en el barrio no marca una limitación sino un orgullo. Para Gustavo, de profesión plomero, y Teté, operario de una fábrica de cables de bujía, ese vínculo con el barrio y su gente es imposible de obviar, aunque quisieran. "La Renga es lo que se refleja en el escenario –explica Gustavo– y también lo que charlamos con la gente."

Después de pelearla por unos cuatro años, el grupo de Gustavo, Teté el Tanque en batería y el Chiflo (ex Auténticos Decadentes) en saxo, es uno de los pocos grupos independientes con un público fiel y numeroso. "Nuestro plan siempre fue tocar dos veces por mes, y ahora lo estamos logrando", explica Teté y agrega que además –como saben bien lo que cuesta empezar y hacerse conocer– les gusta invitar a bandas nuevas a abrir sus recitales. Cuatrocientas personas por show y un casete independiente totalmente agotado son los números sobre los que –valga la humorada– se apoya La Renga amén de la espectacular performance planteada hace poco en Stadium, donde metieron más de 1500 personas. Pero esa lealtad del público tiene su correlato en la banda: llegaron a suspender un show en Cemento porque Chabán quería cobrar la entrada a un precio que ellos saben que su público de siempre no puede pagar. "Una de las razones por las cuales nunca arreglamos nada con ninguna discográfica es que nosotros queremos ser libres para poder decidir todas esas cosas", cuenta Gustavo. "Nos gusta poder decidir cuándo y dónde tocamos. Y poder pensar también en nuestra gente y no sólo en el precio de la entrada."

El sonido de La Renga es un rock and roll de garaje, con ritmos clásicos del género y predominio de la guitarra en la composición. El estilo, por buscar un ejemplo, se acerca bastante al de aquel primer disco de Los Dulces 16. Aunque ahora el grupo suena un poco más fuerte. "Lo que pasa es que antes teníamos dos violas", explica Teté. "Ahora que quedó una sola sonamos más fuerte, menos bola de ruido y con más polenta en vivo, que es lo que queríamos." Con respecto a las letras, hablan de cuestiones cotidianas, tal como lo demuestran títulos como "Buseca y vino tinto" o "Embrollos, fatos y paquetes". "Lo que define a la banda son las letras –arriesga Gustavo–, porque creo que reflejan lo que les pasa a los pibes, a la gente, y todo lo que te puede llegar a pasar acá, en este país." Y agrega, sin que uno le pregunte, que a la juventud la moda y el poder la divide en bandas, pero que todos los pibes –ideológicamente– quieren lo mismo. "Y eso es lo que queda claro en las letras del grupo y la gente se da cuenta", arriesga. "Por eso el público que nos viene a ver es de todo tipo, un heavy, un punk o un loco que está todos los días en Plaza Italia. Nosotros subimos al escenario tal cual somos, no pretendemos formar un movimiento, ni peinarnos a la moda, y ni siquiera imitar a una banda extranjera."

Gustavo cierra la charla con una frase que funciona como preámbulo de un jugoso asado que espera en el patio: "Leí el reportaje a León Gieco quesalió en el **No**, en el que dice que el espíritu del rock nacional murió en el '82, y en cierto modo creo que tiene razón. Pero pienso que ahora también hay bandas que tienen algo para decir. No creo que el rock haya muerto con el final del gobierno militar. Porque nosotros, hoy en día, también tenemos contra qué quejarnos... Cómo no nos vamos a quejar si el gobierno actual es igual al de la represión, sólo que con un disfraz democrático".

M.P.





El **booklet** –esa palabra incorporada desde la explosión del CD– parece indicar una intención netamente psicodélica. Sin embargo, quienes alguna vez supieron apuntar un oído a las labores de La Portuaria pueden adivinar con bastante certeza que **Devorador de corazones** no canaliza su contenido en una sola vía, que la propuesta será múltiple. Y es el mismo Diego Frenkel quien analiza que "vivimos en un mundo de diversidad informativa tan grande que es muy difícil mantenerse en una línea unívoca o definida. No podemos evitar ser apasionados de una gran variedad de estilos y lenguajes musicales, y por eso yo lo siento súper esquizo. La mente portuaria es multidimensional, abierta hacia varias partes, y esas partes conforman una obra completa como este disco". La Portuaria, eso que en 1989 encontró una caracterización algo jocosa como "una música de cada puerto", experimentó un crecimiento que para el cantante y guitarrista excede el tiempo transcurrido, y que ofrece una rápida visualización en lo estrictamente formal: para este disco, **el trío original de Frenkel, Christian Basso (bajo) y Víctor Winograd (batería) integró definitivamente a Sebastián Schachtel en teclados, Alejandro Terán en saxo, guitarra y viola y Axel Kryglerer en saxo.**

"En realidad, ellos siempre estuvieron cerca, nos conocemos hasta del colegio", explica Frenkel. "Su participación como músicos invitados implicaba una actitud de menor compromiso. Pero el tiempo, la convivencia y la afinidad hicieron que pasaran a ser parte de la banda, con un espacio para que aporten ideas. Eso nos da una mayor apertura de cabeza y mayor densidad, porque somos un viejo grupo de amigos que tiene un código común, un entendimiento musical y vivencial." El esquema de trabajo, la vía por la que los invitados pasaron a ser banda, desmiente la más o menos habitual figura de líder, un rol que de todas formas Frenkel nunca se calzó del todo. "No sé muy bien qué quiere decir 'líder'. Sé que soy la cara más visible del grupo, que muchas ideas son mías, y de hecho estoy haciendo este reportaje. Pero no me gusta la idea del líder en el sentido político, porque en La Portuaria cada uno ocupa su rol, y ninguno está más desmerecido que otro. Hacia afuera, el líder es el núcleo, el centro, pero en la banda se ve que tiene el mismo peso, la energía de los otros. Siempre hay uno que de alguna manera marca la ruta, pero yo nunca marqué una ruta que excluyera los deseos de los demás. Lo que sí trabajo más en solitario son las letras, pero con el conocimiento y la aprobación de los demás. La verdad es que no me interesa, no me apasiona ser un líder o no serlo."

Devorador de corazones, el sucesor de **Rosas rojas** y **Escenas de la vida amorosa**, contiene la habitual experimentación rítmica, más algunos exponentes que deben encuadrarse necesariamente en el formato **canción**, como "Nada es igual", "En la punta de un cabo" y "Me quedo contigo". Diego prefiere ubicar todo en ese terreno –salvo la experimentación jazzística de la "Jam session" colocada a manera de **bonus track**, aunque caracteriza los temas de estructura menos convencional como producto del fermento de la banda en su totalidad. Más allá de una u otra clasificación, su labor en las seis cuerdas retoma en cierto modo el estilo exhibido en Clap, su fallida experiencia anterior. "A mí me encantan las guitarras rockeras, algo que me es afín. Y en este disco quería darme el gusto de apretar el **distortion**. Yo era violero antes de cantar, y de alguna manera tuve que relegar un poco la guitarra para cantar más. Pero acá hice un solo en "Miedo", otro en "Paso a paso", hay guitarras podridas sin que desaparezcan las rítmicas. Todos se dejaron llevar por el placer de tocar, y eso me gusta porque somos una banda pop, no músicos jazzeros que se dedican a desarrollar sus líneas musicales permanentemente. Decidimos hacer canciones, y al tiempo dejar un espacio para que la cabeza y los dedos nos lleven a cualquier lugar a través del instrumento."

Finalmente, la charla debe hacer alusión a "El bar de la calle Rodney", el hit del disco anterior que los puso frente a un nuevo público, en algún caso bastante lejano al que puede suponerse para La Portuaria. Esa posibilidad de masificación, a pesar de sus atractivos, no llega a quitarle el sueño. "Cuando hacés un tema no pensás en si lo van a pasar por radio o TV, porque te impide componer libremente. Pero sí es real que vos ya tenés un código, un lenguaje musical con el que querés llegar a la gente", explica Frenkel, y entrega un remate que sirve como firme declaración de principios. "En La Portuaria se dan dos cosas: nos interesa acercarnos a la gente, hacer giras y todo eso, pero por otro lado hacemos un tema y nos damos cuenta de que muchos de nuestros códigos no son los más comunes, por los que entra la gente. Pero eso no hace que dejemos de usarlos." Y entonces bien puede volver a sonar una canción que dice que nada es mejor, y nada es igual, que el tiempo es amigo si estás donde estás. Alcanza.

Eduardo Fabregat

Los Piojos



"Nosotros empezamos tocando temas de los Stones", cuenta Andrés Ciro, cantante de Los Piojos. Y, tal vez sabiendo que arruina un buen slogan, agrega: "Pero después uno crece y se da cuenta de que es argentino, y no un stone". Crecer es algo que parece no asustar a Ciro, sobre todo cuando piensa en su grupo, que tiene desde hace un año un disco en la calle -editado por Del Cielito Records, pero producido íntegramente por ellos mismos– y un abundante público fiel que se hizo escuchar en Obras cuando telonearon a Los Perros. "Ahora que todos apuestan a vender –dice convencido– nosotros apuntamos a otro lado. Queremos reflejar las cosas que nos pegan."

Aunque son de El Palomar, para Los Piojos todo comenzó hace cinco años en Gesell. Antes de que la cosa se pusiera difícil en la Villa, el grupo pasó un enero rockero tocando en un boliche llamado Toulouse, que compartió con Divididos, ya que ellos estuvieron durante febrero presentando su primer disco. Fue a partir de esa movida que empezó a sonar el nombre de la banda, según confiesan, y desde entonces pasaron a ser una promesa de buen rock de boca en boca. "Un par de veces Skay y el Indio Solari nos votaron como banda revelación del año –recuerda Andrés– y de ahí viene el vínculo nuestro con Los Redondos. Ellos nos vinieron a ver varias veces y Skay hasta subió a tocar con nosotros." Ciro explica que también tienen en común un cierto compromiso con la realidad, y pone como ejemplo la presencia del grupo en el recordado recital por Walter Bulacio y también el viaje a Francia invitados a partieipar en un festival contra el racismo organizado por los habitantes de los suburbios de París que luchan contra los skinheads. "Cuando viajamos, hace un par de años, estábamos bastante stones –aclara el cantante– pero lo que vimos ahí nos abrió la cabeza. Vimos a Mano Negra, tocamos con grupos de Cuba y hasta de Burkina Faso. Y cuando ves esa otra música te descubrís pensando: ¡esto también es rock!"

En **Chactuchac**, el disco grabado entre junio y agosto del '92 y editado a comienzos de este año, es fácil descubrir la influencia de otra música detrás del rock del grupo. Además de temas potentes como "Llévatelo" o el que da su nombre al disco, hay toques de salsa en "A veces" y de rap en "Cachceros". "Creo que, básicamente, lo que nos interesa es la música negra", explica Ciro mientras cuenta que también están tocando algo de candombe. Pero, indudablemente, el fuerte de Los Piojos es su show en vivo. Sobre el escenario, esa falta de cohesión que aún tienen sus nuevas influencias con el rock que practican, es superada por la fuerza de su convicción y un envidiable dominio de la escena. Dos guitarras (Piti Fernández y Gustavo Kupinski), bajo (Mickie Rodríguez) y batería (Daniel Buira) que, sumadas a la permanente improvisación de Ciro, son capaces de arrasar con un largo riff o de intentar una canción acústica. Que quede claro: su propuesta no va a cambiar el mundo, pero muestra una libertad que el rock más cuadrado no se permite aceptar por miedo a perder algo que nunca tuvo. Los Piojos, al menos, se permiten tantear los límites –que los tienen y no es muy difícil descubrirlos– y se largan a ensayar en escena, a compartir el show con su público y a generar "algo" desde el escenario que permite disfrutar de la música más allá de la pose del rocker.

"El rock sirve de descarga contra las injusticias cotidianas", explica Andrés, y agrega que por eso él a veces trata de que las letras del grupo sean puntuales: "Aunque es difícil, porque no podés estar todo el tiempo bajando línea. Además, la realidad siempre te supera". Pero mientras tanto es posible hablar con Ciro de Ciudad Jardín, ese barrio pegado a laestación, medio conchetón y careta, en donde nació el grupo. O si no de todos sus trabajos: vendedor de seguros, cajero de Segba, o (créase o no) fumigador, un trabajo digno de un auténtico piojo. Y mientras la realidad se empeña en superar la ficción, podemos recorrer el estribillo del "Fumigator funk", uno de los temas nuevos: "Yo te adoro, cucaracha, cuando bailás mi funk".

Martín Pérez



1986 ■ BsAs ■ EDICIONES LERÚ, RESPONSABLE DE LOS MUNDIALMENTE FAMOSOS RESÚMENES LERÚ, INCURSIONA EN EL VIDEO LANZANDO AL MERCADO UNA COLECCIÓN DE CLÁSICOS DEL CINE RESUMIDOS

¿Y CUÁL SERÁ EL PRIMER TÍTULO DE LA COLECCIÓN?

EMPEZAMOS CON KUROSAWA.. "LOS TRES SAMURAIS"

1993 ■ BsAs ■ EN CONFERENCIA DE PRENSA, EL MINISTRO DEL INTERIOR BRINDA DETALLES SOBRE LA DETENCIÓN DE LOS SUPUESTOS AGRESORES DE UN PERIODISTA DEL MATUTINO PÁGINA/12 ■ CIERTOS CONCEPTOS VERTIDOS POR EL DR. RUCKAUF PRECIPITAN SU RENUNCIA

¿LOS DETENIDOS TIENEN ALGUNA IDEA POLÍTICA?

NO... SON MENEMISTAS

OH NO

1993 ■ BsAs ■ TRAS MINUCIOSA INVESTIGACIÓN, LOS DETENIDOS SON LIBERADOS POR FALTA DE MÉRITO ■ DÍAS MÁS TARDE, JORGE FRESCO, ALIAS "FRESCO", CHANGARÍN DEL MERCADO CENTRAL Y AMIGO ÍNTIMO DE "BATATA", INICIA UNA QUERELLA POR LESIONES GRAVES CONTRA EL PERIODISTA LÓPEZ ECHAGÜE



LÓPEZ ECHAGÜE ES JUZGADO, HALLADO CULPABLE Y CONDENADO A LEER SUPLEMENTOS CULTURALES



1999 ■ BsAs ■ SE ESTRENA UNA PELÍCULA ARGENTINA EN LA QUE NO APARECEN LAS TETAS DE SANDRA BALLESTEROS



Dentro de una semana el trío regresará a Obras con su nuevo disco debajo del brazo, que acaba de ser registrado en Los Angeles con la producción de Gustavo Santaolalla. A manera de anticipo de lujo, el **No** propone un minucioso análisis de cada uno de los elementos que componen este tercer álbum, el más impactante de los realizados hasta ahora por uno de los grupos más importantes del rock argentino de la actualidad. Que les aproveche.

Adelanto exclusivo: el n

LA ERA DE

Segundos después de que se ponga en marcha la maquinaria sonora que sólo en un principio es genéricamente funk, Ricardo Mollo descubre las cartas: "Esta es la era de la boludez" dice, respetando la primera estrofa de "Salir a asustar", punto de partida del tercer álbum de Divididos. Sus palabras funcionan como números codificados de una clave que en breve, muy en breve, será de dominio público. El proyecto está levemente atrasado, ya que debía aparecer a mediados del mes pasado, pero su edición es inminente, dado que en este momento se define el arte gráfico que coronará un trabajo que es, por lejos, el más contundente del trío, sin que esto implique la profundización de una variante específicamente ruidosa. Divididos, aquí, en **La era de la boludez**, diversifica la búsqueda de un nuevo sonido amparándose en todas sus influencias sin acotarlas a un solo territorio. Y paradójicamente este álbum, grabado en Los Angeles con la producción de Gustavo Santaolalla, es el más argento de los tres registrados por el grupo hasta el momento.

En cierta forma, "Salir a asustar", que abre con un funk furioso de insistentes contratiempos entre la base y una guitarra que amaga con cortarse sola pero no lo hace, se ubica estilísticamente cerca del "Azulejo" incluido en el segundo disco. Este tema, ya fogueado en vivo, propicia las feroces sacudidas que hoy son un elemento común en cada Obras atestado de transpiración con que el grupo expone periódicamente su crecimiento. Augurar entonces que esto se repetirá el próximo fin de semana, cuando Divididos vuelva al estadio de Avenida del Libertador por tercera vez en la temporada, dos meses después de haber montado una multitudinaria despedida con vistas a la grabación en Estados Unidos, es casi una obviedad si se toman en cuenta los primeros y exitosos sondeos populares, con la gente coreando la canción como si ya se hubiese editado. El estribillo es convincente: "...paranoia, democracia... ¡grita el argentino!".

La conexión con Santaolalla, el músico que ahora es un cotizado productor en el mercado latinoamericano pero que "hace quince años fusionó acá el chaca-reggae que hoy estamos tratando de hacer nosotros –explica Mollo– y nadie le dio pelota", aparece en "Ortega y Gases", segundo capítulo de los catorce en que se desdobla el álbum. Con aires de chacarera en la base y acordes de guitarra celosos de los límites de ese género folklórico, el cantante reinterpreta la filosofía simple de los hombres de campo con una frase que describe, también, ciertos padecimientos mundanos difícilmente sintetizados así: "... entre chiste y chiste se me confundió si me lleva el pingo o el pingo soy yo...".

La palabra **cover** suena mal, decididamente mal, para describir la reinterpretación que Divididos hace de "El arriero", aquella canción que Atahualpaalpa Yupanqui inmortali-
zó en el inconsciente colectivo de l
argentinos.
Es un himno, por varios motivo
Una introducción al mejor estilo
Padrino se convierte en una rev
sión del más caro Jimi Hendrix a
tes de que la voz de Mollo, agrav
da al extremo, comience a describ
ese panorama que nunca camb
donde las penas, hoy como ayer, s
nuestras. Las vaquitas, claro, son aj
nas. La guitarra hiere. El solo se e
tira. El marco, impensado por el d
saparecido Yupanqui, será –de aq
en más– el de un recinto cubierto
humo, encendedores, sudor, piel
gallina y estallidos. El ritmo vuel
a acelerarse. "Salir a comprar" ret
ma la vena funk con una velocid
que va de menor a mayor para r
dondear un moño final en el que
grupo es, otra vez, una aplanador
"Qué ves", el tema de difusión, e
mina los límites entre el reggae y
zamba argentina. Por momentos, A
nedo y Gil Solá llegan hasta los bo
des del malambo mientras Mollo
encarga de los acordes del género j
maiquino y hasta se atreve a un s
lo **afectado** por pedales. Luego,
espíritu de Sumo. "Interlude" se in



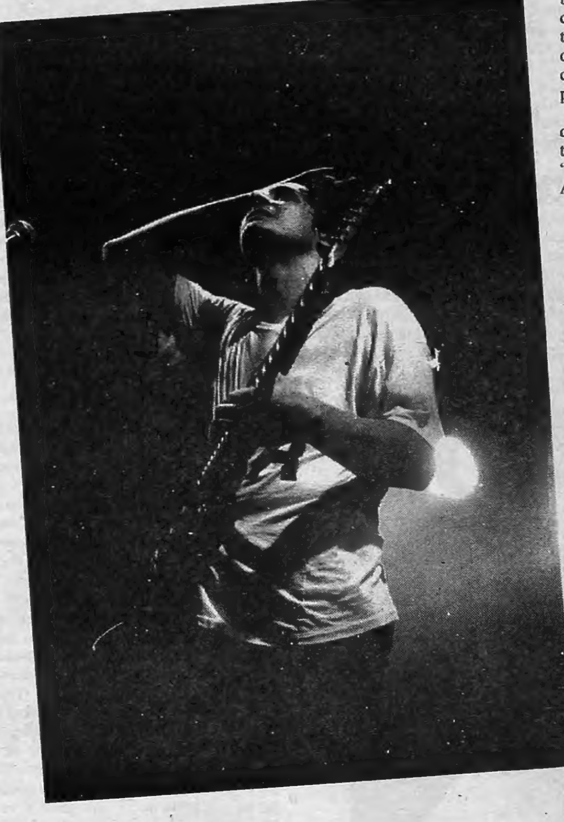
CRISTOFOLO CACARNU

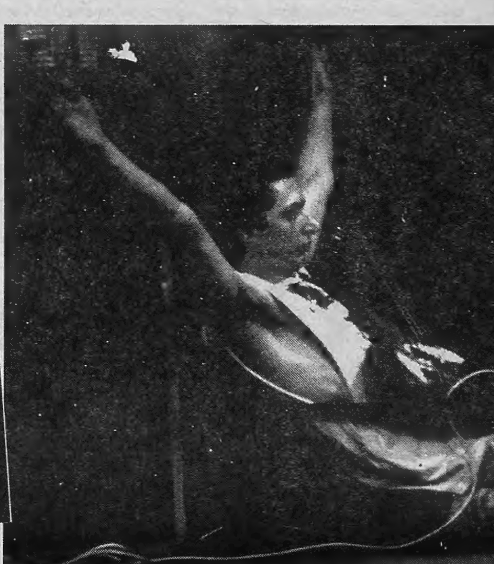
Qué pensó Reina Isabel
de tu historia en el papel
tu museo no huele bien
hoguera quema libro y piel
sos el primer trabajador
Cristófolo Cacarnú.

Qué pensó Reina Isabel
de la papa y el cacao
de esos indios en bolas
y del pico del tucán
sos el primer trabajador
Cristófolo Cacarnú.

INDIO DEJA EL MEZCAL

Indio dejá el mezcal
indio dejá el mezcal
planta santa
nueva raza blanca
palestino sudado.
Fe, billete y soldado.
Indio dejá el mezcal
indio dejá el mezcal.





FUE

El fin de semana pasado terminó la gira europea de U2. En más de 40 shows, los muchachos del casi mutante Bono le dieron marcha al brillante **Zooropa,** y se despidieron con dos conciertos en el estadio RDS de Dublín, su ciudad natal. Ahora, a tour terminado, este suplemento implora humildemente que alguien se haga cargo y los traiga.

• Confirmado, reconfirmado, confirmadísimo: Michael Jackson estará en River el 8, 10 y 11 de octubre. Mientras en el mundo se sigue discutiendo si el negro blanco se propasó o no con el niño Jordan Chandler, y luego de dos postergaciones en Bangkok, Cavallero, Canal 13 y Pepsi aseguraron el OK para las presentaciones del astro. Inmediatamente después, el canal pondrá en el aire un concierto del año pasado en Bucarest, de características similares al del actual **Dangerous Tour.** Dejad que los niños vayan a él.

• Música fresca: ya aterrizaron en las disquerías porteñas **La Ley** (ídem), **On the Night** (álbum en vivo de Dire Straits), **Elemental** (Tears for Fears, ahora liderado sólo por Roland Orzábal), **Adrenalize** (Def Leppard), **Fate of Nations** (séptimo solista de Robert Plant) y **Alive III** (de los eternos Kiss).

• Los Enanitos Verdes anduvieron por Perú y protagonizaron una jocosa entrevista en el programa **Locademia de TV.** En medio de la promoción de los conciertos en ese país, Marciano y compañía fueron invitados a bailar el culebrón –danza caracterizada como "de díscolos movimientos"–, y se refirieron al triunfo de la selección argentina sobre la peruana. "Nosotros no podíamos quebrar nuestro invicto de 32 partidos sin ganar", comentó el conductor del ciclo.

• Créase o no, Duran Duran volvió a ser noticia. Quienes propulsaron el **new romantic** y hoy curten el **new acusticazo** fueron distinguidos con una estrella en la vereda del edificio Capitol. La ceremonia, presenciada por cientos de fanáticos aullantes, contó con la asistencia del grupo en pleno, que ejecutó una emocionante versión de "Planet Earth" en erke, charango y bombo.

• La semana pasada, este suplemento informó sobre la finalización del nuevo disco solista de Lebon. En esos días pudo verse en varios medios una fotografía por demás curiosa: si bien el ojo atento descubre que se trata efectivamente del Ruso, es notoria la mutación que lo ha convertido en un doble casi perfecto de ¡Juan Carlos Baglietto! ¿Se viene una versión intitulada "Pata, de regreso"?

• Según la última data, los Red Hot Chili Peppers encontraron un reemplazante definitivo –al menos por el momento– para Arik Marshall. Tras la fallida experiencia con ese guitarrista, y a través del aviso diseñado por la hija de Flea, los tatuados incorporaron a Jess, ex integrante de una ignota banda de Los Angeles. ¿Congeniarán?

• Ante un Obras repleto y más que entusiasta, Bad Religion demostró por qué conserva un lugar privilegiado en el culto hardcore. Durante algo más de una hora, el quinteto se dedicó a volar pelucas a diestra y siniestra, mientras que sus amigotes Biohazard propulsaron un numeroso pogo sobre el escenario. Sólo para espíritus fuertes.

• Los milagros ya no se escupen: ahora se esculpen. El número 2 de la revista **Esculpiendo milagros**, recién aparecido en todos los kioscos, contiene material ideal para paladares exquisitos, como un completo reportaje a Robert Fripp, dossier de Julian Cope y notas sobre The Pixies y Roxy Music, amén de sus habituales secciones de literatura y cine.

• "Porque soy de Escorpio, nací en La Paternal y soy de Boca", anunció Julia Zenko en su festejo de diez años de carrera en el teatro Opera, y sobre las tablas apareció el mismísimo Diego Armando Maradona. En principio, el 10 iba a subir a entonar "Dale alegría a mi corazón", pero a último momento decidió evitarse un disgusto y sólo saludar. Es decir, pasó la pelota.

• Fito Páez se sentó al piano para deleitar a un selecto oyente: en la última emisión de "Good Show" el rosarino homenajeó a Olmedo con el tema que presentó en Vélez. Mención aparte para el trabajo de Tato Bores, Sebastián y su equipo. Brillante es poco. Algo similar sucedió el domingo, cuando los Paralamas levantaron la puntería del programa de Tinelli.

SERA

• Enroque para Peter Gabriel: en principio iba a actu
ar en Vélez el 1° de octubre, pero como un par d
días antes habrá fútbol en Liniers, la fecha pasó pa
el sábado 2. No obstante, el 1° no será fecha lib
para el ex Genesis, ya que actuará en Córdoba. P
último, el 4 de ese mismo mes culminará en Rosar
sus presentaciones en Argentina.

• Chuck Berry se presentará en Obras los próxim
25 y 26. El denominado poeta negro del rock and ro
americano de los años 50 estuvo en los últimos añ
en la agenda de varios productores nacionales pe
su visita a la Argentina siempre se frustró debido
su negativa a aparecer en televisión. Finalmente,
genial intérprete de "Johnny B Goode" aparecer
con Memphis como grupo invitado.

• Para los que gusten del funky más bien pesadit
será bievenida la confirmación de que Living Colou
mostrará su talento el 18 y 19 de noviembre en Obra
El cuarteto negro presentará **Stain**, su último y con

Dentro de una semana el trío regresará a Obras con su nuevo disco debajo del brazo, que acaba de ser registrado en Los Angeles con la producción de Gustavo Santaolalla. A manera de anticipo de lujo, el **No** propone un minucioso análisis de cada uno de los elementos que componen este tercer álbum, el más impactante de los realizados hasta ahora por uno de los grupos más importantes del rock argentino de la actualidad. Que les aproveche.

Adelanto exclusivo: el nuevo disco de DIVIDIDOS

LA ERA DE LA BOLUDEZ

Segundos después de que se ponga en marcha la maquinaria sonora que sólo en un principio es genéricamente funk, Ricardo Mollo descubre las cartas: "Esta es la era de la boludez" dice, respetando la primera estrofa de "Salir a asustar", punto de partida del tercer álbum de Divididos. Sus palabras funcionan como números codificados de una clave que en breve, muy en breve, será de dominio público. El proyecto está levemente atrasado, ya que debía aparecer a mediados del mes pasado, pero su edición es inminente, dado que en este momento se define el arte gráfico que coronará un trabajo que es, por lejos, el más contundente del trío, sin que esto implique la profundización de una variante específicamente ruidosa. Divididos, aquí, en **La era de la boludez**, diversifica la búsqueda de un nuevo sonido amparándose en todas sus influencias sin acotarlas a un solo territorio. Y paradójicamente este álbum, grabado en Los Angeles con la producción de Gustavo Santaolalla, es el más argento de los tres registrados por el grupo hasta el momento.

En cierta forma, "Salir a asustar", que abre con un funk furioso de insistentes contratiempos entre la base y una guitarra que amaga con cortarse sola pero no lo hace, se ubica estilísticamente cerca del "Azulejo" incluido en el segundo disco. Este tema, ya fogueado en vivo, propicia las feroces sacudidas que hoy son un elemento común en cada Obras atestado de transpiración con que el grupo expone periódicamente su crecimiento. Augurar entonces que esto se repetirá el próximo fin de semana, cuando Divididos vuelva al estadio de Avenida del Libertador por tercera vez en la temporada, dos meses después de haber montado una multitudinaria despedida con vistas a la grabación en Estados Unidos, es casi una obviedad si se toman en cuenta los primeros y exitosos sondeos populares, con la gente coreando la canción como si ya se hubiese editado. El estribillo es convincente: "...paranoia, democracia... ¡grita el argentino!".

La conexión con Santaolalla, el músico que ahora es un cotizado productor en el mercado latinoamericano pero que "hace quince años fusionó acá el chaca-reggae que hoy estamos tratando de hacer nosotros –explica Mollo– y nadie le dio pelota", aparece en "Ortega y Gases", segundo capítulo de los catorce en que se desdobla el álbum. Con aires de chacarera en la base y acordes de guitarra celosos de los límites de ese género folklórico, el cantante reinterpreta la filosofía simple de los hombres de campo con una frase que describe, también, ciertos padecimientos mundanos difícilmente sintetizados así: "... entre chiste y chiste se me confundió si me lleva el pingo o el pingo soy yo...".

La palabra **cover** suena mal, decididamente mal, para describir la reinterpretación que Divididos hace de "El arriero", aquella canción que Atahualpaalpa Yupanqui inmortalizó en el inconsciente colectivo de los argentinos.

Es un himno, por varios motivos. Una introducción al mejor estilo **El Padrino** se convierte en una revisión del más caro Jimi Hendrix antes de que la voz de Mollo, agravada al extremo, comience a describir ese panorama que nunca cambia donde las penas, hoy como ayer, son nuestras.Las vaquitas, claro, son ajenas. La guitarra hiere. El solo se estira. El marco, impensado por el desaparecido Yupanqui, será –de aquí en más– el de un recinto cubierto de humo, encendedores, sudor, piel de gallina y estallidos. El ritmo vuelve a acelerarse. "Salir a comprar" retoma la vena funk con una velocidad que va de menor a mayor para redondear un moño final en el que el grupo es, otra vez, una aplanadora. "Qué ves", el tema de difusión, elimina los límites entre el reggae y la zamba argentina. Por momentos, Arnedo y Gil Solá llegan hasta los bordes del malambo mientras Mollo se encarga de los acordes del género jamaiquino y hasta se atreve a un solo **afectado** por pedales. Luego, el espíritu de Sumo. "Interlude" se inscribe como bisagra instrumental aportando un cálido pasaje climático que es, ante todo, un buen recuerdo. "Rasputín" atraviesa los límites del rock más afiebrado con seis cuerdas que se distorsionan casi al estilo punk, al tiempo en que bajo y batería machacan neuronas a velocidad crucero.

Diego Arnedo resume la sensación del trío con sólo gritar "tenemos las bolas bien llenas, las nuestras", pero el tema no termina. Casi de casualidad aparece el estribillo final del "Hey Jude" con que los Beatles remataban su shows. Después de esto, a la gente se le aflojan las piernas, seguro. Una guitarrita casi hawaiana, congas suaves, un trombón. Todo cabe en "Dame un limón", uno de los puntos más altos del trabajo. Bruce Fowler, Luis Conte –sesionista que participó en discos de Madonna– y Aníbal Kerpel aparecen como invitados haciéndose cargo de los vientos, percusión y órgano, respectivamente.

Minutos más tarde, una guitarra chillona sugiere algo similar a una composición heavy rock. Pero para que nada sea como se supone que debe ser, la canción se llama "Paisano de Hurlingham".

La andanada final es una fuerte reivindicación de los derechos de los aborígenes americanos. Un reggae bien cargado ridiculiza la sangrienta llegada de Colón en "Cristófolo Cacarnú" –uno de los nuevos más tocados en vivo– y el clima se prolonga hasta el excelente "Indio dejá el mezcal", donde se habla de una "nueva raza blanca", mientras la batería resiste en el fondo con un decálogo de cortes funkies. La misma historia trágica se cuenta en "Huelga de amores", un triunfo que es zamba y, sobre todo, motivo de orgullo. Una frase (no tan) al azar: "Y nos dijeron/ tiempo es dinero/ y en esta tierra/ sos extranjero". El resto del disco tiene la forma de una despedida. El pegadizo "Tajo C", con las voces pitcheadas a una velocidad superior a la normal, es una broma de buen gusto y a la vez un velado homenaje a las mujeres argentinas. "Outro" es ni más ni menos que la segunda parte del ambiental "Interlude", con la atenta mirada del pelado fiscalizándolo todo desde arriba. Y punto. El tiempo se acaba.

Javier Andrade



EL ARRIERO

En las arenas bailan los remolinos
el sol juega en el brillo del pedregal
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va
el arriero va.

Es bandera de niebla su poncho al viento
lo saludan las flautas del pajonal
y apurando a la tropa por esos cerros
el arriero va
el arriero va.

Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda
las penas y las vaquitas se vaaan...
se van por la misma senda
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas
las vaquitas son ajenas.

Atahualpa Yupanqui

QUE VES

El wa wa de Troilo no quiere arrancar
falta envido-truco, chiste nacional
estamos en vena grita el mayoral
y pagás el vale un día después
qué ves
qué ves cuando me ves
cuando la mentira es la verdad
qué ves
qué ves cuando me ves
cuando la mentira es la verdad.
La prensa de Dios lleva poster central
el bien y el mal definen por penal
y a la chapita porrón en Palomar
cruzando la vía pa' poderla pasar
qué ves
qué ves cuando me ves
cuando la mentira es la verdad
cuando la mentira es la verdad
la mentira es la última verdad.

CRISTOFOLO CACARNU

Qué pensó Reina Isabel
de tu historia en el papel
tu museo no huele bien
hoguera quema libro y piel
sos el primer trabajador
Cristófolo Cacarnú.

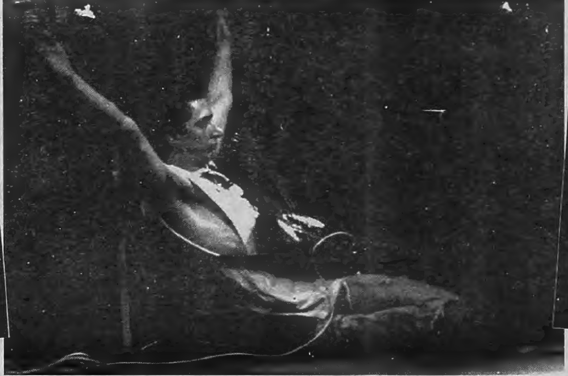
Qué pensó Reina Isabel
de la papa y el cacao
de esos indios en bolas
y del pico del tucán
sos el primer trabajador
Cristófolo Cacarnú.

INDIO DEJA EL MEZCAL

Indio dejá el mezcal
indio dejá el mezcal
planta santa
nueva raza blanca
palestino sudado.
Fe, billete y soldado.
Indio dejá el mezcal
indio dejá el mezcal.









DAME UN LIMON

No bailo, no
los rifles no responden en el salón
la gorda y su cadera con delay
dame un gato
de cuatro a diez
y el fofo pide a gritos un limón
no bailo, no
y que ni se te ocurra un canapé
relieve en la polera otra vez
fuelle que vi
el bobo ya no aguanta más
se me llenó de hojas el bulín
no es poesía
ver la carne transpirar
entre morcilla o Suiza estoy
cambio gato por infusión
llamarada y cascabel
este infierno pide hoy
cambio gato por infusión
se me llenó de hojas el bulín.
no bailo, no

HUELGA DE AMORES

Ellos vinieron
nos encubrieron
aquí encontraron
yo sé que danzan
y nos dijeron
cerrá los ojos
dame la tierra
tomá la Biblia.

Huelga de amores
huelga de amores
huelga de amores
en el paseo Las Flores.

Patriotas importados
nativos sin orejas
la muerte grita tierra
y el canto chacarera.
Y nos dijeron
tiempo es dinero
y en esta tierra
sos extranjero.

Huelga de amores
huelga de amores
huelga de amores
en el paseo Las Flores.

La historia escrita
por vencedores
no pudo hacer
callar a los tambores
la historia escrita
por vencedores
no pudo hacer
callar a los tambores.

FUE

• El fin de semana pasado terminó la gira europea de U2. En más de 40 shows, los muchachos del casi mutante Bono le dieron marcha al brillante **Zooropa**, y se despidieron con dos conciertos en el estadio RDS de Dublín, su ciudad natal. Ahora, a tour terminado, este suplemento implora humildemente que alguien se haga cargo y los traiga.

• Confirmado, reconfirmado, confirmadísimo: Michael Jackson estará en River el 8, 10 y 11 de octubre. Mientras en el mundo se sigue discutiendo si el negro blanco se propasó o no con el niño Jordan Chandler, y luego de dos postergaciones en Bangkok, Cavallero, Canal 13 y Pepsi aseguraron el OK para las presentaciones del astro. Inmediatamente después, el canal pondrá en el aire un concierto del año pasado en Bucarest, de características similares al del actual **Dangerous Tour.** Dejad que los niños vayan a él.

• Música fresca: ya aterrizaron en las disquerías porteñas **La Ley** (ídem), **On the Night** (álbum en vivo de Dire Straits), **Elemental** (Tears for Fears, ahora liderado sólo por Roland Orzábal), **Adrenalize** (Def Leppard), **Fate of Nations** (séptimo solista de Robert Plant) y **Alive III** (de los eternos Kiss).

• Los Enanitos Verdes anduvieron por Perú y protagonizaron una jocosa entrevista en el programa **Locademia de TV.** En medio de la promoción de los conciertos en ese país, Marciano y compañía fueron invitados a bailar el culebrón –danza caracterizada como "de díscolos movimientos"–, y se refirieron al triunfo de la selección argentina sobre la peruana. "Nosotros no podíamos quebrar nuestro invicto de 32 partidos sin ganar", comentó el conductor del ciclo.

• Créase o no, Duran Duran volvió a ser noticia. Quienes propulsaron el **new romantic** y hoy curten el **new acusticazo** fueron distinguidos con una estrella en la vereda del edificio Capitol. La ceremonia, presenciada por cientos de fanáticos aullantes, contó con la asistencia del grupo en pleno, que ejecutó una emocionante versión de "Planet Earth" en erke, charango y bombo.

• La semana pasada, este suplemento informó sobre la finalización del nuevo disco solista de Lebon. En esos días pudo verse en varios medios una fotografía por demás curiosa: si bien el ojo atento descubre que se trata efectivamente del Ruso, es notoria la mutación que lo ha convertido en un doble casi perfecto de ¡Juan Carlos Baglietto! ¿Se viene una versión intitulada "Pata, de regreso"?

• Según la última data, los Red Hot Chili Peppers encontraron un reemplazante definitivo –al menos por el momento– para Arik Marshall. Tras la fallida experiencia con ese guitarrista, y a través del aviso diseñado por la hija de Flea, los tatuados incorporaron a Jess, ex integrante de una ignota banda de Los Angeles. ¿Congeniarán?

• Ante un Obras repleto y más que entusiasta, Bad Religion demostró por qué conserva un lugar privilegiado en el culto hardcore. Durante algo más de una hora, el quinteto se dedicó a volar pelucas a diestra y siniestra, mientras que sus amigotes Biohazard propulsaron un numeroso pogo sobre el escenario. Sólo para espíritus fuertes.

• Los milagros ya no se escupen: ahora se esculpen. El número 2 de la revista **Esculpiendo milagros**, recién aparecido en todos los kioscos, contiene material ideal para paladares exquisitos, como un completo reportaje a Robert Fripp, dossier de Julian Cope y notas sobre The Pixies y Roxy Music, amén de sus habituales secciones de literatura y cine.

• "Porque soy de Escorpio, nací en La Paternal y soy de Boca", anunció Julia Zenko en su festejo de diez años de carrera en el teatro Opera, y sobre las tablas apareció el mismísimo Diego Armando Maradona. En principio, el 10 iba a subir a entonar "Dale alegría a mi corazón", pero a último momento decidió evitarse un disgusto y sólo saludar. Es decir, pasó la pelota.

• Fito Páez se sentó al piano para deleitar a un selecto oyente: en la última emisión de "Good Show" el rosarino homenajeó a Olmedo con el tema que presentó en Vélez. Mención aparte para el trabajo de Tato Bores, Sebastián y su equipo. Brillante es poco. Algo similar sucedió el domingo, cuando los Paralamas levantaron la puntería del programa de Tinelli.

SERA

• Enroque para Peter Gabriel: en principio iba a actuar en Vélez el 1° de octubre, pero como un par de días antes habrá fútbol en Liniers, la fecha pasó para el sábado 2. No obstante, el 1° no será fecha libre para el ex Genesis, ya que actuará en Córdoba. Por último, el 4 de ese mismo mes culminará en Rosario sus presentaciones en Argentina.

• Chuck Berry se presentará en Obras los próximos 25 y 26. El denominado poeta negro del rock and roll americano de los años 50 estuvo en los últimos años en la agenda de varios productores nacionales pero su visita a la Argentina siempre se frustró debido a su negativa a aparecer en televisión. Finalmente, el genial intérprete de "Johnny B Goode" aparecerá con Memphis como grupo invitado.

• Para los que gusten del funky más bien pesadito, será bievenida la confirmación de que Living Colour mostrará su talento el 18 y 19 de noviembre en Obras. El cuarteto negro presentará **Stain**, su último y controvertido trabajo.

• Una semana después de que en Obras se lleve a cabo el **Sunsplash** jamaiquino que traerá a viejas glorias del reggae, como Pablo Moses, Gregory Isaak y Juddy Mowatt (integrante del trío femenino que acompañaba a Marley), en el estadio de Vélez se pondrá en marcha una doble jornada también ideal para los amantes del género. Esto equivale a señalar que el sábado 25 de setiembre, Yellowman y Black Uhuru –dos de los mejores exponentes de la movida rastafari de los ochenta– compartirán cartel en el barrio de Liniers buscando repetir lo sucedido en el '89 con UB40, cuando en plena fiebre porteña por el sonido de las islas se reunieron casi treinta mil espectadores.

• Pappo, quien mañana será homenajeado en la disco Cinema con cena, drinks y zapada, regresará a Obras el próximo 9 de octubre acompañado por su formación blusera.

• El percusionista Alex Acuña, que supo participar en la célebre formación de Wheater Report junto a Jaco Pastorius, Joe Zawinul y Wayne Shorter, entre otros monstruos sagrados del jazz fusión, actuará en Buenos Aires el próximo jueves 9. La cita con este músico excepcional, que grabó con Lucho González y también colaboró en proyectos de León Gieco, Los Cadillacs y Nito Mestre, será en el Auditorio Maxi, desde las 21. Acuña llegará al país por iniciativa de las señales de cable I-Sat y Space. Además ofrecerá una clínica en su especialidad y se presentará en Mar del Plata el viernes 10.

• Los melómanos del jazz pueden ir preparándose, porque el próximo 9, 10, 11 y 12 tocará en Oliverio el genial guitarrista norteamericano Mike Stern. Para quienes no lo conocen, sólo basta contar que en el transcursode su carrera trabajó con algunos nenes, como Billy Cobhan, Jaco Pastorius y Miles Davis. Con cinco discos propios, Stern se presentará en esta oportunidad con su trío integrado por Lincoln Goines en bajo y Danny Gottlieb en batería.

• Atención, bluseros de la patria. Se encuentran más que avanzadas las negociaciones para que B.B. King aterrice por cuarta vez en Buenos Aires. El moreno e histórico guitarrista se presentaría, junto a su batallón de Gibson Lucille, en el Gran Rex. Y no se habla de uno o dos shows, sino de una semana completa a todo blues, a verificarse antes de fin de año.

• Con la conducción del colega y amigo Víctor Pintos, el próximo domingo 12 a las 21 comenzará **Documentos del rock**, un programa de TV que busca revisar la historia de la música, pero con la mirada enfocada desde este lugar. Así, cada análisis tendrá que ver con lo que produjo en el Sur aquello que explotó en Estados Unidos e Inglaterra, contando con un envidiable material documental. Con producción de Fabián Pico, el envío irá también los miércoles a las 19 y viernes a las 23 por Music 21.

• Jethro Tull actuará en la Argentina a principios de noviembre próximo, tal como anticipó su líder, Ian Anderson, en su visita promocional realizada en el primer semestre de este año. El genial flautista recorrerá el cuarto de siglo de historia de la mítica banda británica, que tendrá como soporte a los sinfónicos locales Mandrágora.

• Los jevis recibirán con beneplácito esta noticia: después de un año en que se especuló vanamente con su actuación en la Argentina, finalmente Pantera bajará a Buenos Aires, en noviembre. Los hijos de Metallica, naturales de Seattle, atronarán el estadio de Obras durante jornadas.

2 de setiembre de 1993

... nuevo disco de DIVIDIDOS

LA BOLUDEZ

de los tivos. lo El revi- x an- rava- cribir mbia r, son n ajè- se es- el de- aquí rto de el de uelve reto- cidad ra re- ue el dora. , eli- e y la s, Ar- s bor- llo se ro ja- n so- go, el e ins-

cribe como bisagra instrumental aportando un cálido pasaje climático que es, ante todo, un buen recuerdo. "Rasputín" atraviesa los límites del rock más afiebrado con seis cuerdas que se distorsionan casi al estilo punk, al tiempo en que bajo y batería machacan neuronas a velocidad crucero.

Diego Arnedo resume la sensación del trío con sólo gritar "tenemos las bolas bien llenas, las nuestras", pero el tema no termina. Casi de casualidad aparece el estribillo final del "Hey Jude" con que los Beatles remataban su shows. Después de esto, a la gente se le aflojan las piernas, seguro. Una guitarrita casi hawaiana, congas suaves, un trombón. Todo cabe en "Dame un limón", uno de los puntos más altos del trabajo. Bruce Fowler, Luis Conte –sesionista que participó en discos de Madonna– y Aníbal Kerpel aparecen como invitados haciéndose cargo de los vientos, percusión y órgano, respectivamente.

Minutos más tarde, una guitarra chillona sugiere algo similar a una composición heavy rock. Pero para que nada sea como se supone que debe ser, la canción se llama "Paisano de Hurlingham".

La andanada final es una fuerte reivindicación de los derechos de los aborígenes americanos. Un reggae bien cargado ridiculiza la sangrienta llegada de Colón en "Cristófolo Cacarnú" –uno de los nuevos más tocados en vivo– y el clima se prolonga hasta el excelente "Indio dejá el mezcal", donde se habla de una "nueva raza blanca", mientras la batería resiste en el fondo con un decálogo de cortes funkies. La misma historia trágica se cuenta en "Huelga de amores", un triunfo que es zamba y, sobre todo, motivo de orgullo. Una frase (no tan) al azar: "Y nos dijeron/ tiempo es dinero/ y en esta tierra/ sos extranjero". El resto del disco tiene la forma de una despedida. El pegadizo "Tajo C", con las voces pitcheadas a una velocidad superior a la normal, es una broma de buen gusto y a la vez un velado homenaje a las mujeres argentinas. "Outro" es ni más ni menos que la segunda parte del ambiental "Interlude", con la atenta mirada del pelado fiscalizándolo todo desde arriba. Y punto. El tiempo se acaba.

Javier Andrade

EL ARRIERO

En las arenas bailan los remolinos
el sol juega en el brillo del pedregal
y prendido a la magia de los caminos
el arriero va
el arriero va.

Es bandera de niebla su poncho al viento
lo saludan las flautas del pajonal
y apurando a la tropa por esos cerros
el arriero va
el arriero va.

Las penas y las vaquitas
se van por la misma senda
las penas y las vaquitas se vaaan...
se van por la misma senda
las penas son de nosotros
las vaquitas son ajenas
las vaquitas son ajenas.

Atahualpa Yupanqui

QUE VES

El wa wa de Troilo no quiere arrancar
falta envido-truco, chiste nacional
estamos en vena grita el mayoral
y pagás el vale un día después
qué ves
qué ves cuando me ves
cuando la mentira es la verdad
qué ves
qué ves cuando me ves
cuando la mentira es la verdad.
La prensa de Dios lleva poster central
el bien y el mal definen por penal
y a la chapita porrón en Palomar
cruzando la vía pa' poderla pasar
qué ves
qué ves cuando me ves
cuando la mentira es la verdad
cuando la mentira es la verdad
la mentira es la última verdad.

DAME UN LIMON

No bailo, no
los rifles no responden en el salón
la gorda y su cadera con delay
dame un gato
de cuatro a diez
y el fofo pide a gritos un limón
no bailo, no
y que ni se te ocurra un canapé
relieve en la polera otra vez
fuelle que vi
el bobo ya no aguanta más
se me llenó de hojas el bulín
no es poesía
ver la carne transpirar
entre morcilla o Suiza estoy
cambio gato por infusión
llamarada y cascabel
este infierno pide hoy
cambio gato por infusión
se me llenó de hojas el bulín
no bailo, no

HUELGA DE AMORES

Ellos vinieron
nos encubrieron
aquí encontraron
yo sé que danzan
y nos dijeron
cerrá los ojos
dame la tierra
tomá la Biblia.

Huelga de amores
huelga de amores
huelga de amores
en el paseo Las Flores.

Patriotas importados
nativos sin orejas
la muerte grita tierra
y el canto chacarera.
Y nos dijeron
tiempo es dinero
y en esta tierra
sos extranjero.

Huelga de amores
huelga de amores
huelga de amores
en el paseo Las Flores.

La historia escrita
por vencedores
no pudo hacer
callar a los tambores
la historia escrita
por vencedores
no pudo hacer
callar a los tambores.

a a actu- n par de asó para cha libre oba. Por Rosario róximos k and roll nos años ales pero debido a mente, el parecerá pesadito, g Colour en Obras. no y con-

trovertido trabajo.

• Una semana después de que en Obras se lleve a cabo el **Sunsplash** jamaiquino que traerá a viejas glorias del reggae, como Pablo Moses, Gregory Isaak y Juddy Mowatt (integrante del trío femenino que acompañaba a Marley), en el estadio de Vélez se pondrá en marcha una doble jornada también ideal para los amantes del género. Esto equivale a señalar que el sábado 25 de setiembre, Yellowman y Black Uhuru –dos de los mejores exponentes de la movida rastafari de los ochenta– compartirán cartel en el barrio de Liniers buscando repetir lo sucedido en el '89 con UB40, cuando en plena fiebre porteña por el sonido de las islas se reunieron casi treinta mil espectadores.

• Pappo, quien mañana será homenajeado en la disco Cinema con cena, drinks y zapada, regresará a Obras el próximo 9 de octubre acompañado por su formación blusera.

• El percusionista Alex Acuña, que supo participar en la célebre formación de Wheater Report junto a Jaco Pastorius, Joe Zawinul y Wayne Shorter, entre otros monstruos sagrados del jazz fusión, actuará en Buenos Aires el próximo jueves 9. La cita con este músico excepcional, que grabó con Lucho González y también colaboró en proyectos de León Gieco, Los Cadillacs y Nito Mestre, será en el Auditorio Maxi, desde las 21. Acuña llegará al país por iniciativa de las señales de cable I-Sat y Space. Además ofrecerá una clínica en su especialidad y se presentará en Mar del Plata el viernes 10.

• Los melómanos del jazz pueden ir preparándose, porque el próximo 9, 10, 11 y 12 tocará en Oliverio el genial guitarrista norteamericano Mike Stern. Para quienes no lo conocen, sólo basta contar que en el transcursode su carrera trabajó con algunos nenes, como Billy Cobhan, Jaco Pastorius y Miles Davis. Con cinco discos propios, Stern se presentará en esta oportunidad con su trío integrado por Lincoln Goines en bajo y Danny Gottlieb en batería.

• Atención, bluseros de la patria. Se encuentran más que avanzadas las negociaciones para que B.B. King aterrice por cuarta vez en Buenos Aires. El moreno e histórico guitarrista se presentariá, junto a su batallón de Gibson Lucille, en el Gran Rex. Y no se habla de uno o dos shows, sino de una semana completa a todo blues, a verificarse antes de fin de año.

• Con la conducción del colega y amigo Víctor Pintos, el próximo domingo 12 a las 21 comenzará **Documentos del rock**, un programa de TV que busca revisar la historia de la música, pero con la mirada enfocada desde este lugar. Así, cada análisis tendrá que ver con lo que produjo en el Sur aquello que explotó en Estados Unidos e Inglaterra, contando con un envidiable material documental. Con producción de Fabián Pico, el envío irá también los miércoles a las 19 y viernes a las 23 por Music 21.

• Jethro Tull actuará en la Argentina a principios de noviembre próximo, tal como anticipó su líder, Ian Anderson, en su visita promocional realizada en el primer semestre de este año. El genial flautista recorrerá el cuarto de siglo de historia de la mítica banda británica, que tendrá como soporte a los sinfónicos locales Mandrágora.

• Los jevis recibirán con beneplácito esta noticia: después de un año en que se especuló vanamente con su actuación en la Argentina, finalmente Pantera bajará a Buenos Aires, en noviembre. Los hijos de Metallica, naturales de Seattle, atronarán el estadio de Obras durante jornadas.

FRONTERAS

La supervivencia en el caprichoso circuito porteño no es sencilla para ningún grupo. Menos que menos para los que deben hacer un esfuerzo doble: esto es convencer primero a sus vecinos, lograr luego un relativo consenso e intentar, por último, un traslado siempre traumático a un territorio desconocido donde la meta es trascender las barreras del anonimato. Ese es el tema de esta producción con espíritu federal.

Vienen del interior del país y hacen rock. Suficiente para activar inconscientemente los anticuerpos reaccionarios del porteño rockero medio, que si bien acepta y consume con naturalidad la versión local de un movimiento importado del Norte, frunce el ceño cuando la guitarra eléctrica que suena más allá de la General Paz un día decide cruzarse para este lado.

En un bar de San Telmo compartieron una charla con el **No** Carlos Vandera (solista, de Rosario), Germán Olguín (bajista de los mendocinos Martes 13), el Japo Fleitas (vocalista y bajista de los misioneros La Corte del Sr. Manga) y Toto Arcucci (cantante de Aquiem, de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires).

–¿Qué significa venirse a la Capital? ¿En sus lugares de origen no pasa nada, o ya hicieron todo?

–Nosotros viajamos a Buenos Aires porque en Mendoza teníamos un cupo de gente que nos seguía, pero necesitábamos trascender más allá de eso (Olguín).

–Claro, podés andar bien en tu ciudad, pero llega un momento en que necesitás otros referentes (Vandera).

–¿Hay un movimiento de rock en el interior?

–Se está armando, pero es un proceso lento. Con Aquiem estamos haciendo punta en 9 de Julio, como hizo La Sobrecarga hace unos años en Trenque Lauquen (Toto).

–En Rosario sí hay un movimiento muy grande. Para ganarte un lugar allí tenés que luchar con un montón de bandas y sonar en una radio ya es un triunfo (Vandera). –En Mendoza no hay ningún movimiento, es todo aislado. Hay setenta bandas laburando y el 90 por ciento hace covers. Entonces vos vas con tu propuesta y nadie te da laburo. Zafan los que se van, como Los Enanos y ahora Caín Caín (Olguín).

–Misiones es distinto, porque no tiene el antecedente de ningún grupo rockero que haya grabado discos. Y los grupos que surgen, ninguno hace covers, todos se juegan la suya. Misiones, Chaco, Corrientes, tienen tanta tradición folklórica que ya hay una tendencia natural a apoyar la música nacional. Nosotros tenemos todas las puertas abiertas, igual que los que hacen chamamé, polka o música brasileña (Japo).

–En Mendoza capital se cumple al pie de la letra eso de que nadie es profeta en su tierra. La música que pasan es toda envasada, de Estados Unidos, la misma que escuchás cuando vas a bailar a un boliche. Mendoza es recareta y conservadora en extremo. Todos con su pullovercito y pantaloncito de última moda. Allá el que no es rico lo aparenta y en un recital nadie salta por temor a qué va a decir el de al lado (Olguín).

–¿Dónde encontraron mayores prejuicios, en el interior o en Buenos Aires?

–El porteño tiene miedo y lo demuestra cuando no se juega por cosas nuevas. Las grabadoras saben por ejemplo que tal grupo está de moda y tratan de sacar acá algo parecido. No se salen del molde, no apuestan (Toto).

–Rosario siempre mira a Buenos Aires y aunque haya dos bandas de igual calidad los bolicheros siempre van a contratar a la porteña (Vandera).

–Misiones en cambio es una provincia más pobre y por eso quiere más lo suyo. La otra vez abrieron un boliche y le pusieron un salón VIP. Tardaron un tiempo en darse cuenta de que estaba totalmente al pedo. Nadie iba, no se animaban a entrar, porque pensaban que era para gente importante, no para ellos (Japo).

–Ustedes crecieron musicalmente sin demasiada ayuda foránea. Hoy la televisión por cable llega desde Ushuaia hasta La Quiaca. ¿Qué cambios produjo esa invasión?

–Imaginate, hasta 1980 yo no conocía la televisión y conseguía discos cuando me los traía algún porteño amigo. Ahora es todo lo contrario y está bien, lo que pasa es que llega muchísima información, pero no se generan nuevos espacios (Toto).

–Se pierden los orígenes, el cable manda. Creo que la identidad está perdida, no hay referencias de tu idioma, de tu cultura... (Vandera).

–Y te bombardean con los Guns N' Roses y nadie explica que hacen lo mismo que Led Zeppelin hace 20 años (Olguín).

–A mí me parece perfecto lo del cable, porque nosotros no teníamos referentes. Hace poco pusieron de moda en Misiones a Bravo. Después los videoclips mostraron a Poison y los pibes se dieron cuenta entonces de que Bravo era un invento (Japo).

–Escuchando sus discos, no sobresale demasiado el "color local". La música que ustedes hacen podría ser compuesta en Palermo, en Ramos Mejía o en Quilmes. ¿Eso no significa también una pérdida de identidad?

–Es la primera vez que me dicen que lo que hago no es rosarino, y no sé si acá eso es un halago o una crítica. En Rosario, que te digan que tu onda es rosarina suena despectivo. Las radios te rebotan, te dicen, "no, muy rosarino..." con mala onda (Vandera).

–En mi caso no sé, habría que hacer un paralelo con las demás bandas de Mendoza para saber si nuestra música es mendocina o no, pero componer algo que podría hacerse en cualquier parte del país me parece fenómeno. A mí no me importa que suene mendocino, pero sí quiero que suene argentino (Olguín).

–Es como una identidad argentina un poco americanizada que tenemos. Lo que pasa es que uno nunca busca a su ciudad como modelo. El objetivo desde que empezás a crecer es tratar de escaparte de tu ciudad (Vandera). –Quizá dentro de muchos años se note una identidad local mayor, pero hay situaciones que volcás inconscientemente. Nosotros no hablamos de las mismas cosas que habla un chico que se crió en la vorágine de la Capital. Nosotros contamos historias cotidianas, sin tantas vueltas ni conflictos, porque nuestra vida siempre fue así (Japo).

–Y cuando sean famosos, ¿qué va a pasar?

–Cuando hagamos Obras, la mitad va a ser de 9 de Julio (Toto).

CHARLY demolió Chile

El asunto puede resumirse en una frase más o menos jocosa: si se mueve, es Charly García. El bigote de los milagros volvió a copar el Estadio Chile –el sábado pasado–, para desmelenar a 7 mil asistentes que prestaron su apoyo. Después de presentarse en el Poliedro venezolano, el programa televisivo "Loft" y el Club One de Miami, García, el Zorro Quintiero y Samalea viajaron directamente a la capital chilena, mientras que el resto de la banda pasó primero por Buenos Aires. Y en el ánimo general del campamento argentino se instaló una seguridad certificada por las reacciones del público: con el correr de los ensayos, Los Indeseables van ganando una contundencia cada vez mayor. Por ello los chilenos deliraron con un set que duró más de dos horas, desde el inicio con "Cerca de la revolución" hasta "No toquen", casi 30 temas en los que comienzan a aflorar nuevas exquisiteces de arreglos.

En medio de la vorágine de los shows y la amplia respuesta de los medios –que lo acribillan a preguntas en cada encuentro, sobre todo en lo que hace a la inclusión de una nueva versión de "Canción para mi muerte"–, Charly ya comienza a delinear los planes para los próximos meses. Tras comprar equipos y un nuevo órgano Hammond en Miami, empezó a darle forma definitiva a la composición de **La hija de la lágrima**, ópera anunciada por el **No** hace unos meses, con una temática que ya se caracteriza como **muy fuerte**. Por otro lado, ya está casi confirmada su presentación, a mediados de setiembre, en la localidad de Martínez: el posible dúo de shows forma parte de un plan que bien podría llamarse **García por los barrios** y que contempla conciertos en varios puntos del Gran Buenos Aires. El mismo esquema de canciones, que repasa ampliamente la carrera del tecladista y cantante, será presentado luego en lugares del interior como Mendoza, Córdoba y Rosario, una lista que seguramente será ampliada en los próximos días. Recién cuando todas estas actividades queden liquidadas, se analizará la posibilidad de volver a trasponer las fronteras, con potenciales shows en Colombia y Costa Rica. Y es que, como todo el mundo sabe, Mr. García no viaja en tren.

AGENDA

JUEVES 2

- **The Wynton Marsalis Band** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- **Gabriel Ogando** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 20.
- **Track, Asociación ilícita, Blanco Diablo** y **Akabados** en New Order, Cabildo al 4600. A las 22.
- **La Centenario Blues Band, La CIA, La Vieja Ruta** y **Rebeldes, Buenos y Locos** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Bernardo Baraj Quinteto** en la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.30.
- **Rodolfo Alchourrón** y su grupo en el Jazz Club de La Maga, en El Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad. A las 22.30.
- **Grossa zapada de blues** en Babel Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
- **Recital de laúd y vihuelaela** por Osvaldo Parisi en el Salón Dorado del Teatro Colón, Cerrito al 600. A las 17.30, gratis.
- **Omar Chabán** baila a James Brown en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 20.
- **Jam Session** en Oliverio, Paraná 238. A las 22.
- **Héctor López Fürst** en Best Seller, Libertador y Virrey del Pino. A las 23.
- **Momix** (teatro-danza) en el teatro Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.
- **Charla debate:** Apuntes sobre el rock nacional en la UTPBA, Alsina 779 2° piso. A las 20,
- **Las Nervio Contraatacan** (teatro) en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 22.30.

VIERNES 3

- **Los Fabulosos Cadillacs y De la Guarda** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 24.
- **The Wynton Marsalis Band** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
- **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
- **Memphis La Blusera** en el Condon Clú, Federación de Box, Castro Barros 75. A las 23.
- **Los Visitantes, Juana La Loca e Iguana Lovers**, con **Calentitos los Champiñones, Ultimos Peces, Viruleta y sus Petzales** en el nuevo rock argentino en el cine Belgrano de San Miguel, Belgrano al 1000. A las 21.
- **Gatos Sucios** en Die Schule, Alsina al 1600, a las 24.
- **Lito Vitale** en el teatro Alberdi de Salta.
- **Los Enanitos Verdes** en Virasoro, provincia de Misiones.
- **Heinz Affolter** en la Casa Suiza, Rodríguez Peña al 200. A las 22.
- **Mercedes Sosa** en el teatro Coliseo de Lomas de Zamora, España 55. A las 21.30.
- **Vilma Palma e Vampiros** en la Fiesta de los Inmigrantes de Oberá, Misiones.
- **Alejandro Lerner** en el Auditorio de Belgrano, Virrey Loreto al 2300. A las 21.30.
- **Bernardo Baraj Quinteto** (a las 22.30) y **Horacio Larumbe Trío**. (A la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.• **Hermes y Cuerno Veloz** en New Order, Cabildo al 4600. A las 23.
- **La Mississippi Blues Band, Los Huesos** y **40 Principales** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 24.
- **Los Felipes** en Fórum de Venado Tuerto, Santa Fe. A las 24.
- **Mónica Pelay** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 23.
- **Los Telépatas** y banda sorpresa en Kit Kat Club, Lacroze al 3400. A las 24, reapetura.
- **Banca Rota** en Mastropueblo, Virrey Avilés al 2900. A las 23.
- **Mata Violeta** en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.30.
- **Mal Momento** y **El lado salvaje** en Hillock, Cabrera al 2900. A las 24.
- **La Trapizonda** (jazz-funky) en El Taller, Serrano y Honduras. A las 24.
- **Buenas Noches Egipto** en Village, Baigorria al 3200. A las 24.
- **Jazz Standard** (a las 21), **Luis Salinas** y su banda (a las 23) y **zapada de blues** (a la 1) en El



De izquierda a derecha Japo, de la Corte del Sr. Manga; Germán Olguín, de Martes 13; Carlos Vandera y Toto Arcucci, de Aquiem.

—Allá están todos pendientes. La otra vez pasaron un tema nuestro en la tele, en "Canto Rodado", lo vieron en Misiones y me llamaban por teléfono: "¡Triunfaron!", nos decían. Mi vieja me llama cada dos por tres. Me cuenta: "Escuché un tema tuyo por la radio, ese que dice `yo quiero mi pedazo...'". Y yo le digo "no, mami, ése no es mío..." (Japo).

—La otra vez salió en la **13/20** que habíamos tocado en el pub La Luna y en 9 de Julio se armó un revuelo bárbaro porque el locutor de la radio se confundió y dijo al aire que habíamos tocado en el Luna... (Toto).

Fernando D'Addario

CURRICULUM

Los mendocinos de Martes 13 formados por Fernando Olguín en voz, Germán Olguín en bajo y coros, Marcelo López en teclados y coros, Gerardo Schelfthout en batería y Edgardo Povez en guitarra y coros empezaron a tocar en 1987. Grabaron recientemente su álbum debut denominado simplemente **Martes 13**, producido y mezclado por Daniel Piccolo, de Los Enanitos Verdes. Canciones de rock, con algo de funky y baladas, componen su repertorio.

Vandera es solista desde 1991 y proviene del proyecto Certamente Roma, que culminó en 1990. El año pasado registró su primer disco, llamado **Dinero a tus pies**, orientado hacia el pop. Lo acompañan José Luis Sosa en teclados y Marcelo Tega en bajo.

La Corte del Sr. Manga se caracteriza por el rocanrol clásico, con ingredientes de blues. Sus influencias están marcadas claramente por Pappo's Blues. Formados por el Japo Fleitas en bajo y voz, Nono Freaza en guitarras, Horacio Marosek en batería y Pablo Chas en teclados, grabaron el año pasado **La Corte del Sr. Manga.**

Aquiem es de 9 de Julio, pero desde hace varios años está probando suerte en la Capital. Desde 1990 cambió su nombre por el de "Aquiem y lo Diablo Rojo del Palomar". Está integrado por Toto Arcucci en voz, Marcos Galvani en guitarra, Oso Palacios en batería y Peter Marti en bajo. Su estilo es definido por el cantante como "rock de la pampa argentina".



Subsuelo, B. Mitre al 1500, Pasaje de la Piedad.
• **Jimi Hendrix Tributo**, audiovisual en el auditorio Maxi, Pellegrini al 500. A las 21, a las 23 y a la 1. En pantalla gigante, sonido dolby.
• **Momix** (danza-teatro) en el Metropolitan, Corrientes al 1300. A las 22.
• **Rojo Sangre** y **Octubre Rojo** en Hermano John, Boyacá al 300. A las 24.
• **Loch Ness** y **La Promesa** en Gaia, México al 300. A la 1.
• **Veladas Paquete** (a la 1.30) y **El perro que los parió** (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• **Los Pinchiruli** (a las 22), **El Salvabache** (23), **Los Más Turbados** (24), **La CIA Asco** (1). En El Bululú, Rivadavia 1350, gratis.

SABADO 4

• **The Wynton Marsalis Band** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Los Brujos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Con **Telépatas** como invitados. A las 24.
• **Hermética** en Stadium, Rivadavia al 3600. A las 22.
• **Martes Menta** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.
• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.
• **Los Guarros** en Planetario de Avellaneda. A las 23.30.
• **Lito Vitale** en el teatro San Martín, de San Miguel de Tucumán.
• **Los Enanitos Verdes** en Apóstoles, provincia de Misiones.
• **El Río Sabe** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24. Invitado: **Radio Texas.**
• **Schanzembach** en La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19.
• **Leo Masliah** en el Piccolo Teatro, Corrientes al 1600. A las 23 y a la 0.45.
• **Las Blacanblús** (a la 1) y **Fats Fernández Quinteto** (a las 22.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Durazno de Gala** en ATE, Belgrano al 2500. A las 22.• **Aguante Baretta, Soho, Arena** y **El Sostén** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 24.
• **Vilma Palma e Vampiros** en el Club Pelirrosi, de Encarnación, Paraguay.
• **Los Calzones Rotos** en el Club Social y Deportivo San José, Entre Ríos.
• **Haciéndose la del monó... logo** (humor con Carlos Guarnerio) en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 22.
• **Parte del Asunto** en Ibiza de Munro. A las 24.
• **Miguel de Caro Trío** en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra al 300. A las 23.
• **El Syndicato del Blues** en Bar Olivia de Temperley, Pichincha y Soler. A las 24.
• **Primera reunión del fans club de los Rolling Stones Honky Yonk Club** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 16.
• **Strómboli** (rock) en Mariposa Pontiac, Defensa al 1400. A las 24.
• **El Nexo, Gente Extraña, Spectro, Visión Gitana, Isteria, Mamamelapoya** y **Flor de Luto** en La Vieja Casona. A las 23.
• **Big Sur** en La Cúpula, Cuenca al 2700, Villa del Parque. A la 0.30.
• **Porco** en el Parakultural, Chacabuco al 1000. A la 1. Antes, varieté.
• **La Mississippi Blues Band** en el Auditorium de San Isidro, Libertador al 16100. A las 24.
• **Los Aliados** en Tío Llorón, Cabello y Salguero. A las 24.
• **Burt Reynolds Ensamble** y **Desconciertos de Mancini** en Club de Arte, Corrientes al 4100. A las 22.
• **Hangar 18** en el Castillo del Conde del Heavy Metal, Rivadavia al 24200, San Antonio de Padua. A las 24.
• **La Mizrahi Blue Band** y **La Dama** en La Grieta, Monroe al 4100.
• **Varona** (a las 22), **Los Melli** (a las 24) y **Varieté en el Bar** (a la 1.30) en Liber/Arte, Corrientes 1555.
• **Fiesta de FM La Boca** en Unione y Benevolenza, Perón al 1300.
• **Momix** (teatro-danza) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 20.30 y a las 23.15.

DOMINGO 5

• **Las Pelotas** en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 20.
• **Heinz Affolter** (a las 22.30) y **Luis Salinas** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Final Zinko** en Alpina Skate, Rivadavia al 7400. A las 22, gratis.• **Los Huesos** y **La Mizrahi Blue Band** en Babel La Radio Bar, Juan B. Justo al 1700. A las 21.
• **Al Borde** en Hillock, Cabrera y Medrano. • **Extra** en El Monasterio, Monroe al 3900. A las 24.
• **Momix** (teatro-danza) en el Metropolitan 1, Corrientes al 1300. A las 21.
• **Encuentro del The Apple Corp Argentina Beatles Fans Club** en Oliverio, Paraná al 300. A las 17.







CARAS EXTRAÑAS

Folletín Retro/Futurista

16/SENTIDO Y MAS QUE MERECIDO HOMENAJE A EDWARD D. WOOD, JR. La ciudad ya no es lo que era al principio de todo esto, claro. La población se divide a la hora de opinar acerca de quién es más tonto: el Camarero Gancia o el Barman Cussenier, ¿eh? (manden cartas, amiguitos). Nadie dijo que iba a ser fácil contar esto pero, bueno, qué habré hecho yo para merecer esto. Mi nombre es Big Deco y, ah, no soy el único que canta blues esta semana. Mírenlo al pobre de Carlitos llorando la ausencia de su desaparecida Mara. O al bueno de Jojo llenando todos y cada uno de sus orificios con sustancias controladas. Mientras tanto, en otro planeta... He aquí el homenaje a Edward D. Wood, Jr., director del justamente considerado peor film de toda la historia, *Plan 9 del Espacio Sideral*, recientemente editado en video vernáculo. Dicen que Ed se vestía de mujer para dirigir sus incomparables películas y que Tim Burton –otro freak– se prepara a filmar su biografía. Pero, bueno, volvamos a lo nuestro: varias flotillas de objetos voladores se aprestan a lanzarse sobre nuestro humilde planeta, sobre nuestro imprevisible país, sobre una ciudad que responde al paradójico e irónico apelativo de Buenos Aires, de BUEH! Así que aquí están, aquí llegan –cuando los ovnis vienen marchando– y su misión tiene mucho, demasiado, que ver con el próximo futuro de nuestros amigos, sépanlo. Breve pero intensa la entrega de esta semana, ¿uh? *(continuará...).*

RAYOS DE RAYITOS. Continuando con la serie *El hijo de X También Tiene lo Suyo, Baby,* hoy presentamos el flamante y más que recomendable debut de A.J. Croce. Hijo del difunto Jim –aquel que atormentó la pubertad de muchos de nosotros con su "Time in a Bottle"–, el pequeño A.J. (apenas 21 añitos) se despacha con un puñado de clásicos covers y canciones propias destinadas a serlo, en *A.J. Croce.* Grabado en apenas una semana y editado por el selectivo y prestigioso sello Private Music –el último de Ringo Starr también apareció bajo la misma etiqueta–, las 12 canciones de *A.J. Croce* van de la íntima oscuridad lounge lizard ("I Wonder"), pasando por la eficaz revisitación del sonido Blood, Sweat & Tears ("How'd We Get So Good at Saying Goodbye") y el guiño cómplice al primer y mejor Tom Waits de *Closing Time* ("I Found Faith"), hasta llegar a los exhibicionistas fuegos nada artificiales de un big band cat ("Which Way Steinway") sin mayor esfuerzo y apuntaladas por las más que atendibles presencias –por citar a algunos de los nenes que acompañan al piano Baby Grand y a la voz casi negra de A. J.– de Robben Ford en guitarra, Jim "Yo Toqué con Todos" Keltner en batería, el heartbreaker Benmont Tench en órgano, Ron Carter en bajo acústico, Tim Drummond en el eléctrico y una sección de caños ideal para hacer temblar Jericó y alrededores. Todo producido por John Simon y –de pie, por favor– T Bone Burnett, que aporta alguna guitarrita aquí y allá en el clásico "She Wouldn't Give Me None". Música como ya no se hace. Música que, por sí sola, hizo grande a un país. Música para escuchar a oscuras y chasqueando los dedos. Música para preocupar al muchachito multimediático ése; para hacer temblar a ese odioso peinadito de Harry Connick Jr., yeah.

Rodrigo Fresán



CLASIGRATIS

VENDO

• Saxo tenor alemán, $ 800, 383-0378.
• Bajo Caiola, casi nuevo y con funda $ 140; amplificador de guitarra Alarsonik 20 w. $ 100. Gustavo, 765-3997.
• Equipo Peavey 80 w. $ 450 y Fender Bronco excelente estado $ 450, 8229470.

BUSCO

• La Nueva Yunta convoca bandas para tocar en vivo. Llamar al 93-0383 (Mauricio). No es entradas anticipadas.
• Baterista (Joy Division, Velvet Underground) Sala propia. Fernando, 9638813 y Dolores, 242-6271.
• Soy violero, busco banda onda Kiss - Van Halen - Mötley - etc. Estoy equipado, 822-9470.
• Cantante y bajista equipados para banda de rock & roll duro y heavy (La Plata) El Turco, (021) 53-5039 y Diego (021) 53-3280.
• Flacos con mucha y buena leche, poetas sensibles sin prejuicios ni ondas raras, sólo dulzura. Artistas multifacéticos, de mentes y corazones abiertos, mimos mimosos, rockeros, solitarios sedientos de paz, amor y naturaleza para trabajar en Brasil, comparto casa, cama y comida. Mayores de 35 abstenerse. Machi, 739-0045.
• Gente con cierta experiencia para formar banda onda U2, Tin Machine, Jane's Addictions. Santi (llamar o dejar mensaje), 801-0762 (ex baterista de China Freak).
• Organizadores para relaciones públicas. Presentarse en Corrientes 1983 de lunes a jueves de 20 a 24.
• Los nros. 14 y 15 de los fascículos de la Enciclopedia SALVAT de los Grandes Compositores dedicados a F. Chopin. Escribir a M.I.M., Bmé. Mitre 3450 1° 11 (1201) Capital.

CLASIMUSICA

• Bajo, técnica, imp., temas, batería electrónica. Fernando Afonzo (La Pepa) 542-8951.
• Guitarra para principiantes, digitación, acordes, temas. Diego Larrea (La Pepa) 541-8969.
• Guitarra, clásico, popular, canciones, blues. 943-4144.
• Clínicas abiertas en El Subsuelo, los jueves a las 20.30 con entrada libre ($ 3 en concepto de consumición mínima) Bmé. Mitre 1571 - Pje. de la Piedad.
• Musiquarium, nueva escuela de música de Mono Fontana, Lito Epumer, Guillermo Vadalá y Jota Morelli. Inscripción de lunes a viernes de 9.30 a 21 y sábados de 11 a 20 en Sucre 1420. 783-2362 y 786-1436.
• Batería, lectura, técnica, entrenamiento con casetes. Jorge Alvarez (TMA, La Escuelita) 761-5050.
• Para desarrollar tus posibilidades creativas, encontrar tu propio sonido y tu forma de expresar ideas, sensaciones, emociones a través de la música, sepas o no algún instrumento (arreglos grupales, grabaciones y experimentos varios) 87-6203.
• Antigua Jazz Band, taller musical, 788-2389.
• Batería con Daniel Colombres, 772-3015.
• Batería con Pablo Potenzoni, 687-2899.
• Bandoneón y audioperceptiva, 612-1319.
• Asociate a la Familia Rodríguez, fans club oficial del grupo Los Rodríguez, escribiendo a La Pampa 1131 (7600) Mar del Plata.

VARIOS

• Copias a máquina electrónica Panasonic, monografías, trabajos especiales con excelente presentación, desgrabaciones, presentaciones en general. Cumplimiento seguro. 583-3653 y 84-7053.
• Francés, preparación de exámenes y grupos de conversación para todos los niveles. 942-1359 y 84-8555 (San Cristóbal, Palermo y a domicilio).
• Cursos de arquitectura de interiores en Catalinas Center. Sábados por la mañana en Viamonte 332 3° 30. Duración 4 meses, no se requiere experiencia previa. Tel. y fax 311-2655.
• Cursos de fotografía, básico, laboratorio b/n y superior. Guido 1879, 804-0575 (9 a 21).
• Francés, clases de apoyo indiv., exclusivamente secundarios, previas, Bs. As., Pellegrini, ILSE, M. Acosta, Avellaneda, liceos, normales. 84-7161.
• Segunda conferencia internacional, 12° jornadas nacionales Juego, Juguetes y Jugadores. 16, 17 y 18 de setiembre en Estudio Inés Moreno, Virrey del Pino 2714, 785-3273 (l. a v. de 14 a 20 y sábados de 9 a 13).
• Laura Preguerman abre la inscripción a los cursos de entrenamiento corporal que dicta para actores, músicos y cantantes que deseen trabajar sus posibilidades de movimiento y su imagen escénica, 831-0459.
• Curso de historia del documental y del dibujo animado a cargo de Víctor Iturralde, los lunes y jueves de 21 a 23 en la Escuela Superior de Cinematografía, Azcuénaga 1078 (1115), Capital, 822-5792.
• Seminario intensivo de realización cinematográfica, incluye la filmación de un cortometraje por alumno. Informes al 822-5792 de lunes a viernes de 19 a 22.
• Cursos de Extensión Univ. en Sociales, inician el 11/9. Inscripción en M.T. de Alvear 2230 oficina 115. Producción integral de radio, Producción de TV I y II, Técnicas de la voz profesional, Taller agencia periodística II, Técnicas de redacción oral y oratoria, fotografía y otros.